

DANS LA PEAU D'UN.E SCENARISTE

Envisager la trame d'une animation comme le récit d'une épopée

*REPERER les lieux en amont de l'animation pour donner le ton de l'histoire
Arriver en avance le jour J (pour S'ANCRER dans l'espace et préparer l'INCIPIT)
Considérer les PARTICULARITES des PUBLICS accueillis (les HEROS)*

		NATURE	GRANDE SALLE VIDE	PETITE SALLE ENCOMBREE	OBJETS MAGIQUES
LIEU	Contrainte Pistes créatives	Extérieur, aléa météo Utiliser les ressources naturelles existantes (Murets, Bancs, Rondins, matériaux)	Peu de limites naturelles Opportunités de mouvements	Jouer avec les recoins (ombres et lumières)	
INCIPIT	Points de vigilance Préserver l'existant Assurer la sécurité Rendre confortable Indiquer les limites Rendre accessible Réduire les stimuli	Espaces naturels protégés Enlever brindilles et cailloux pointus Protéger du froid/vent et de la chaleur Symboliser entrée & sortie Déplacement possible sur plusieurs zones Créer un effet cocon-cabane	Murs Surveiller les entrées / sorties Ménage au sol pas toujours fait Signalétique à mettre en place Prévoir quelques chaises Créer un effet cocon-cabane Espace de rassemblement central	Mobiliers Matériel dangereux à cacher Ménage au sol pas toujours fait Signalétique à mettre en place Pousser les meubles Cacher ce qui est superflu Attirer l'attention sur l'essentiel	<i>Tapis facile à rouler Bâche Galettes de chaises Draps, pinces, fils Tissu noir Scotch de peintre</i>
CHAPITRES		1 Partir à la chasse aux "trésors" 2 Récolte de matériaux 3 Mandala au sol 4 Matériaux à insérer dans des fentes	Accueil au centre Labyrinthe Cabanes à explorer	Chemin lumineux Explorations tactiles et sonores Peinture phosphorescente	<i>Enceinte portable</i>
FIN	Rassemblement et partage Ménage	Ronde chantée Cercle de parole NETTOYAGE / POINT D'EAU / EVACUATION DES DECHETS	Musique et danse autour des créations	Histoire en théâtre d'ombre Chanson	<i>Bol tibétain Koshi Bassine / Serviette Bombone & robinet</i>